



Pauline Roy
gravures

MADE IN AVEYRON

5	Communiqué de presse
7	À propos
9	Savoir-faire
11	Apprivoiser la matière
13	Installation
17	collections : Objets et mobiliers sablés
21	Collaboration - Les arts de la Table
23	Galerie Avant-scène
25	Savoir-faire sur mesure
29	Aveyron, terre d'inspiration
30	Crédits photographiques

Les visuels présentés dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse. Ces images sont libres de droits et peuvent être utilisées. Chaque image doit être accompagnée de sa légende et du crédit correspondant. N'hésitez pas à me contacter si vous souhaitez les télécharger en haute définition.

En couverture
Fenêtre intérieure
Vue sur un jardin imaginaire
in situ, 2023
Largeur : 76cm
Hauteur : 125cm
Verre sablé
Pour un particulier

Pauline Roy
06 85 38 48 42
paulineroy.gravures@gmail.com
www.paulineroygravures.com
45, rue du Pont Rouge, 12630 Montrozier

Bureau
28, avenue de Suffren, 75015 Paris

Workshop at Ver'art
167, rue de la Sauvegarde, 12000 Rodez



POURQUOI ET COMMENT LE TRAVAIL DU VERRE A CHANGÉ LA VIE DE PAULINE ROY ?

**L'HISTOIRE
D'UNE RECONVERSION
PROFESSIONNELLE**

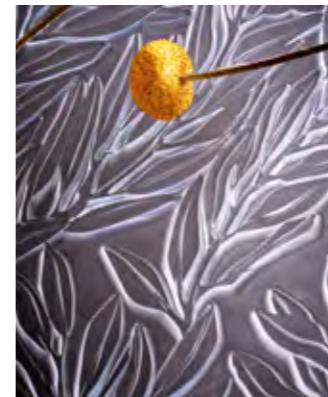
Changer de vie pour assouvir sa passion, c'est la décision prise par Pauline Roy il y a maintenant 3 ans. Diplômée de Penninghen, elle a étudié l'histoire de l'art à l'École du Louvre, avant d'entrer au musée Guimet en tant que graphiste. Elle y passe 11 ans à réaliser la scénographie d'expositions. Quand elle découvre les 56 vases de l'artiste Chu-Teh-Chun : (artiste chinois contemporain exposé au musée Guimet en 2009, en résidence à la manufacture de Sèvres), le terme « œuvre d'art contemporain » prend pour elle un sens nouveau.

L'art est son futur, créer sa passion, le verre devient sa matière. Elle sera créateur verrier d'objets décoratifs, de mobiliers (tables, miroirs, appliques) en verre sablé, gravés à la main.

Des pièces uniques, signées et toutes numérotées de 1 à 8...

Dessiner, sabler, creuser au stylet, pour déconstruire la matière, à Rodez, pays de ses racines, Pauline Roy nourrit son travail de la nature qui l'entoure.

«Quand je travaille sur mes pièces, au début, le verre et moi entrons dans une sorte de lutte. Le verre faiblit sous le sable pulvérisé, se tend puis s'assouplit et se courbe. Il devient un autre matériau sensuel et doux au toucher.»



1.

Sélectionnée, soutenue et formée par le BDMMA - Ateliers de Paris en 2021, la SARL Pauline Roy gravures naît en 2022. Cette même année, ses premières œuvres et son travail sont présentés à la Biennale Internationale Révélation 2022 au Grand Palais Éphémère.

Depuis ce moment elle a participé à de nombreux projets, ainsi qu'à plusieurs expositions, développant son activité artistique et assurant sa promotion commerciale. Elle prépare une rentrée très intense dès septembre 2023.



2.

Page de gauche

Miroir et vases
2022/2023
Verre et laiton

Ci-contre

1. Plat aux branches d'olivier (détail)
2023
Verre
2. Vases
2022
Verre

CRÉATEUR VERRIER, PAULINE ROY CRÉE ENTRE PARIS ET L'AVEYRON.



Pauline Roy est créateur verrier d'objets décoratifs, de mobiliers (tables, miroirs, appliques) et parois murales en verre sablé ou gravé à la pointe de diamant. Des pièces uniques et signées toutes numérotées de 1 à 8...

Dessiner, sabler, creuser au stylet, pour déconstruire la matière, à Rodez, pays de ses racines, Pauline Roy nourrit son travail de la nature qui l'entoure.

Pauline Roy est diplômée de Penninghen et a étudié deux ans l'histoire de l'art à l'École du Louvre.

Elle entre au musée Guimet en 2008 en tant que graphiste et finit 11 ans plus tard par réaliser des scénographies d'expositions sur plus de 600m². Travailler au contact des œuvres lui permet de comprendre l'importance de la transmission des savoir-faire ancestraux dans l'histoire.

Elle découvre le travail de Chu-Teh-Chun, artiste contemporain chinois qui y expose 56 vases, peints par ses soins à la manufacture de Sèvres. Ces 56 pièces uniques emmènent celui qui les regarde dans autant de voyages. Pauline Roy comprend alors le sens même des mots *œuvre d'art contemporain*.

Il y a trois ans, Pauline Roy décide de changer de vie pour s'inscrire à sa façon dans la tradition du verre.

Le verre, matériau millénaire, considéré comme précieux sous l'Égypte ancienne, fait aujourd'hui partie de notre quotidien. Il offre néanmoins une infinie variété d'explorations et de textures.

Elle commande un vase sur mesure soufflé bouche et c'est pendant le premier confinement entre mars et mai 2020 qu'elle le grave à la pointe de diamant durant 150 heures.

Et de là, tout s'enchaîne comme si la voie était tracée. Vincent Breed qui lui a soufflé sa première pièce l'envoie chez son ami Gilles Chabrier, artiste verrier qui va la former à la technique du sablage, la prendre sous son aile et la soutenir tout au long de son projet. Pauline mettra en œuvre ses connaissances acquises chez Ver'art, miroitier à Rodez, chez qui elle sous-loue son atelier. Parce que c'est en Aveyron que Pauline Roy a trouvé sa place.

Dans sa région, la nature est omniprésente, elle est célébrée et protégée par ses habitants. Humbles et solidaires, ils sont passionnément attachés à leur territoire.

Ces dimensions font partie intégrante du travail de Pauline Roy : quand elle est dans son fief, elle dessine, elle photographie, elle observe, s'impregne et se nourrit de tout ce qui l'entoure.

Sélectionnée, soutenue et formée par le BDMMA - Ateliers de Paris en 2021, la SARL *Pauline Roy gravures* naît en 2022.

AUJOURD'HUI

Pauline Roy expose régulièrement son travail sur des salons tels que Révélation 5, Révélation 6, Paris Déco Home... dans des galeries pour des expositions éphémères. Sa clientèle se compose essentiellement de particuliers ou d'architectes d'intérieurs qui lui confient des projets de décors sur verre.

Page de gauche
Vase tubulaire aux camélias
2021-2022
Verre
Fleur Voici des Fleurs

Ci-contre
Portrait
Pauline Roy

DESSINER, SABLER, CREUSER AU STYLET, POUR DÉCONSTRUIRE LA MATIÈRE.

CRÉATION

Lorsqu'une idée germe dans son esprit, Pauline Roy dessine de nombreux croquis, pense motifs, matières et objets. Malgré sa technicité et le fait de devoir tout appréhender au millimètre près, elle doit pré-visualiser la pièce sur laquelle elle travaille. Les volumes sur le verre sont toujours un étonnement, une surprise.

PIÈCES UNIQUES ET ARTISANALES

Les photophores et vases sont soufflés bouche par Vincent Breed à Lyon. Le positionnement des motifs est aléatoire et la profondeur des creusés varie systématiquement d'une surface à une autre. L'application et le soin apportés à chaque pièce sont toujours singuliers. Les pieds de tables sont fondus, sculptés en collaboration avec Éric Lopes de Sousa ou dessinés sur mesure et forgés par les Métalleries Bordelaises.

Chaque pièce est unique, signée et numérotée de 1 à 8.

GRAVURE

À LA POINTE DE DIAMANT

La technique de Pauline Roy à la pointe de diamant évolue constamment avec le temps. Creuser la matière à l'aide d'un stylet est long et très minutieux. Le stylet creuse, défonce ou carresse la matière. La forme naît tout doucement et se dessine sur le verre dans la lumière. Les volumes sont doux et courbes, d'une vraie finesse.

SABLAGE

On pulvérise du sable à très haute pression à l'aide d'un tuyau guidé par la main. Tout se joue entre l'inclinaison de la matière, le mouvement de la main et la pression exercée sur le verre. Le corindon, un sable très fin, creuse le verre. Le temps de sablage est long. Le verre résiste. Ce sont les différents contrastes entre les creusés qui font le volume des motifs.



1.



2.



3.



4.

Page de gauche
Vase cylindrique
2022
Verre

Ci-contre

1. Gravure au stylet muni d'une pointe de diamant, 2020

Verre

2. Dans la cabine de sablage

3. Vase gravé à la pointe de diamant, 2021

Verre

Rideau Maison Thevenon

4. Pièce en cours de sablage

Verre et pochoir

LE VERRE, MATÉRIAU MILLÉNAIRE, CONSIDÉRÉ COMME PRÉCIEUX SOUS L'ÉGYPTE ANCIENNE, FAIT PARTIE DE NOTRE QUOTIDIEN : TRAVAILLÉ, SABLÉ, GRAVÉ, IL OFFRE UN MONDE INFINI D'EXPLORATIONS ET DE TEXTURES.

En fonction des différentes étapes du projet, le verre prend de nombreuses textures. Il est dur mais aussi doux, tendre et rugueux à la fois. Il peut couper, casser ou éclater.

Quand Pauline Roy commence à travailler sur ses pièces, elle entre dans une sorte de lutte avec la matière. Le verre faiblit sous le sable pulvérisé à haute pression, il se contracte, se tend puis s'assouplit et se courbe. Il devient un autre matériau qui se veut sensuel au toucher.

Le verre vibre avec la lumière et prend différentes teintes avec le sablage. Il est transparent et translucide au départ.

- Le verre *Float* est lumineux et varie jusqu'à la couleur du jade. Il devient laiteux puis bleu canard et peut aussi virer au gris.

- Le verre *extra clair* devient blanc immaculé sous le sablage.

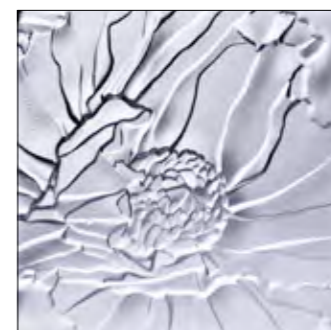
- Le verre coloré offre toute une gamme de nuances en fonction de la couleur et de la lumière jusqu'à devenir opaque.

Dans ses recherches, Pauline Roy sable ses échantillons de différentes manières : sur une seule face, sur les deux faces, en creusé ou en bas-relief, c'est à dire creuser le motif ou au contraire le fonder.

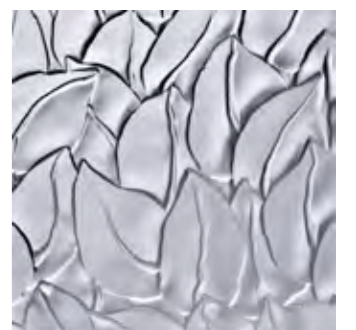
Ses recherches lui permettent par la suite d'apposer ses décors sur des volumes et de concevoir des objets ou du mobilier.



1.



2.



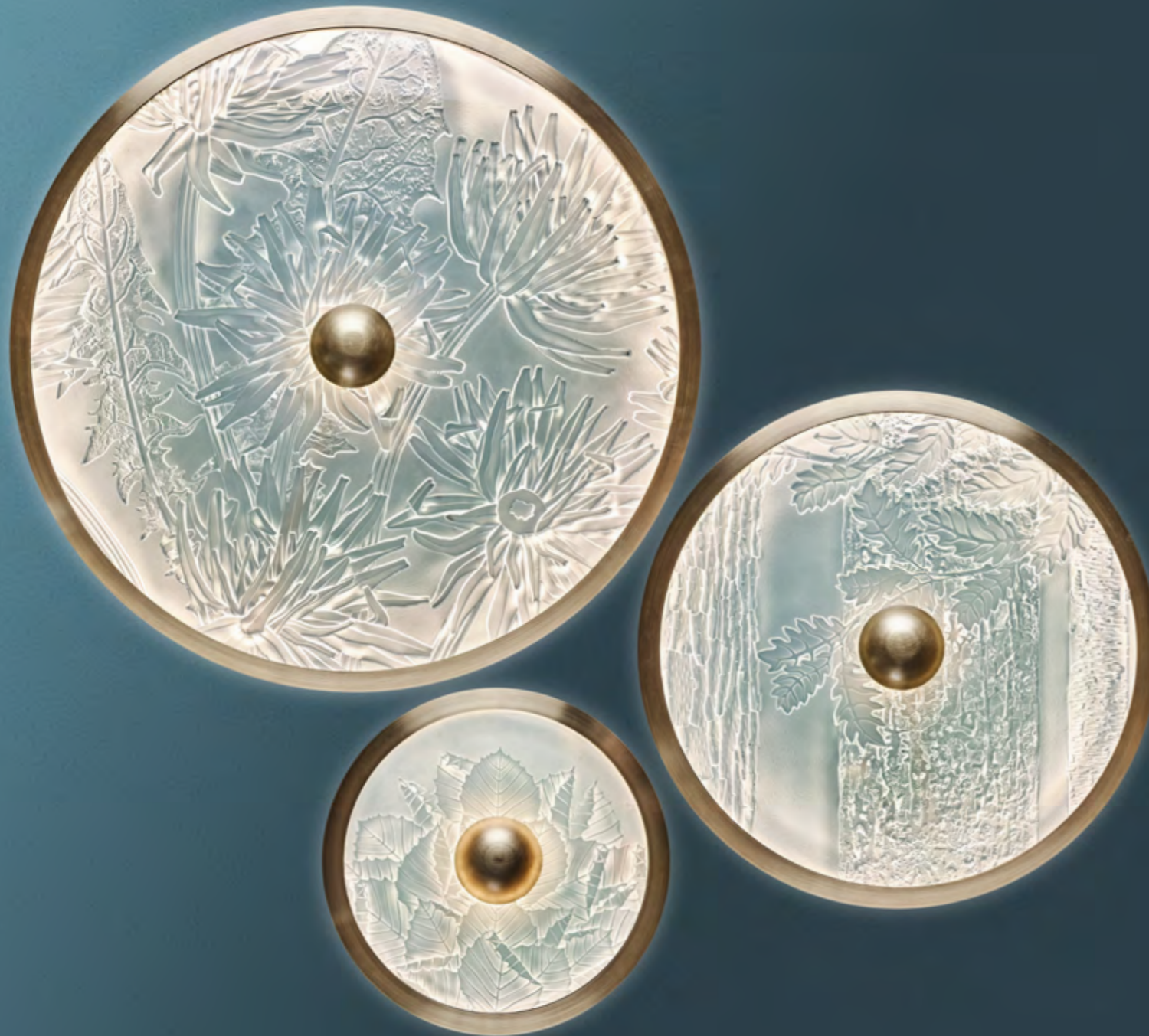
3.

Page de gauche
Tests pour flacons de parfum
2023
Verre

Ci-contre
1. Vase
2022
Verre
Fleurs Voici des Fleurs

2 & 3. Échantillons
2024
Verre

INSTALLATION D'APPLIQUES « FLORE D'AUBRAC ».



Pauline Roy gravures crée une installation d'appliques ayant pour titre « Flore d'Aubrac ».
Pauline Roy a pour objectif de faire danser, mettre en mouvements feuilles de hêtre, de chêne et fleurs de pissenlits... au travers du prisme lumineux du verre de ses appliques.

Page de gauche
Installation d'appliques
« Flore d'aubrac »
2023
Verre, laiton
Ci-contre
Paysage d'Aubrac
Tirage argentique
Photographie de Xavier Roy

**INTRODUCTION
SUR LE PLATEAU DE L'AUBRAC**

Ondulations à perte de vue, alpages infinis qui déroulent leur lande feutrée sans jamais arrêter le regard, ce haut plateau volcanique à la beauté rude et dépouillée est bien la montagne magique aveyronnaise : retourner sur l'Aubrac, c'est toujours une première fois.

Quelques rares éléments verticaux : empilements de basalte, de granit, bosquets de hêtres, chênes et bouleaux, bandes sombres de sapins viennent ponctuer le paysage en contrepoint.

Ici, le dépouillement s'accompagne du silence, la nature à perte de vue, offre une dimension spirituelle à celui qui en est le témoin passager. Contempler le plateau de l'Aubrac, c'est contempler l'éternité.

Les saisons s'enchaînent. Enneigé l'hiver, l'Aubrac renaît au printemps, pays vert de pâtures jonchées de fleurs, strié de ruisseaux et de lacs arc-en-ciel. Alors, malgré son immensité immobile, tout n'est que vie sur le plateau, peuplé d'une flore et d'une faune d'une infinie variété. L'Aubrac est une terre d'élection pour 2000 plantes recensées souvent rares et protégées.

**Conception métal
et mise en lumière :
MYDRIAZ**

Conception métal et mise en lumière par Malo du Bouëtiez de Mydriaz, une belle collaboration avec Pauline Roy qui s'est déroulée dans un climat d'échanges et de confiance.



1.

2.

LES FEUILLES DE HÊTRE

Verre sablé et laiton
n°1/8, 2023
Diamètre 40 cm
Poids 8 kg environ

Marcher à l'ombre des arbres sur le GR 45, sentier du chemin de Saint Jacques au cœur du plateau de l'Aubrac. Faire une pause, s'asseoir contre le tronc d'un hêtre et contempler la toiture végétale des branches. La lumière accentue le relief dans les feuilles qui dansent avec le vent.

Page de gauche
Applique « Les pissenlits » (détail)
dans le cadre de la Biennale
Révélatons, stand de la région
Occitanie
2023
Verre, laiton

Ci-contre
Installation d'appliques Flore d'Aubrac
dans le cadre de la Biennale
Révélatons, stand de la région
Occitanie
2023
Verre, laiton

2. Applique : profil et mécanisme
2023

LES PISSENLITS

Verre sablé et laiton
N°1/8, 2023
Diamètre 80 cm
Poids 25 kg environ

Pissenlit. La fleur la plus commune. Comme l'hirondelle, elle clame le printemps. Elle parsème les pâturages de l'Aubrac, annonce le réveil de la nature. Pauline Roy raconte les pissenlits en mouvements : leurs tiges épaisses et cannelées, leurs feuilles comestibles. Elles sortent d'une terre encore froide mais humide et lourde, leurs pétales, nombreux, se décoiffent dans le vent qui les pare de visages multiples.

Exhibited at :



LES ARBRES

Verre sablé et laiton
n°1/8, 2023
Diamètre 60 cm
Poids 14 kg environ

Ici, Pauline Roy raconte les bouleaux, les sapins, les cèdres, ou encore les chênes et les hêtres qui peuplent le plateau de l'Aubrac. Souvent rassemblés, leur disposition accentue la sobriété du paysage, lui confère sa géométrie si particulière. Véritables peaux végétales, qui protègent la circulation de la sève, les écorces de ces arbres sont leurs empreintes génétiques. Leurs textures variées racontent leur force et leur âge. Il suffit de les toucher pour sentir la vie qui les anime. Ils résistent et grandissent pendant les hivers, toujours rudes et longs.

Au premier plan, les feuilles de chêne prises dans un courant d'air, s'animent et se veulent légères. La lumière raconte les rayons de soleil pris dans les feuilles, ruisse-
lant sur le sol.



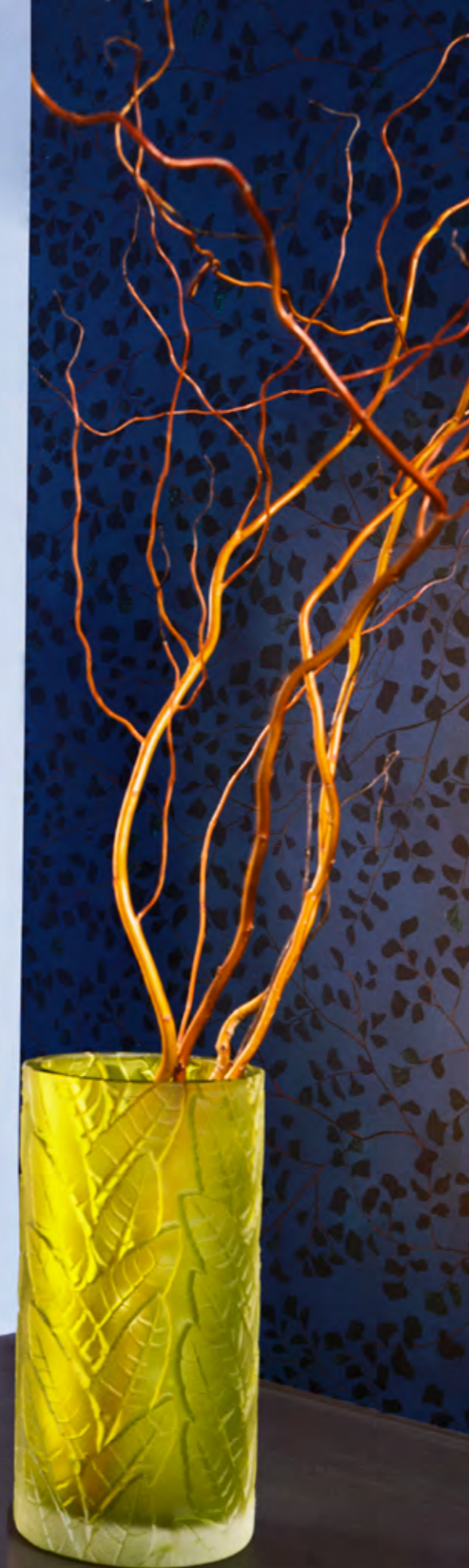
APPLIQUES

L'Aveyron est le refuge de la création de Pauline Roy. Elle y célèbre aujourd'hui la flore du plateau de l'Aubrac et la force qui s'en dégage.

Ces appliques sont les trois premières pièces d'un projet plus vaste à venir.

Les trois verres sont réversibles : L'intensité de la lumière varie en fonction du côté exposé. Le verre lisse réverbère la lumière tandis que le verre sablé l'absorbe mais laisse apparaître le volume du bas-relief des motifs (creusés jusqu'à 7mm de profondeur). La lumière se déploie différemment en fonction de la face exposée.

Le mécanisme avec variateur est intégré derrière le centre de laiton et les leds se déploient sur le tour extérieur et sur le tour intérieur. Les appliques s'accrochent par le centre.



COLLECTIONS : MOBILIERS ET OBJETS SABLÉS

« QUAND JE TRAVAILLE SUR MES PIÈCES, LE VERRE ET MOI ENTRONS DANS UNE SORTE DE LUTTE DÈS LE DÉBUT. LE VERRE FAIBLIT SOUS LE SABLE PULVÉRISÉ À HAUTE PRESSION, IL SE CONTRACTE, SE TEND PUIS S'ASSOULPIT ET SE COURBE. IL DEVIENT UN AUTRE MATÉRIAU SENSUEL ET DOUX AU TOUCHER. ».

Page de gauche
Miroirs rétro-éclairés & vases
2021-2022
Verre, laiton



VASES

Pour dessiner la forme de ses vases, Pauline Roy s'est inspirée des formes traditionnelles des porcelaines chinoises à décor bleu et blanc conservées dans les collections du musée Guimet.

Sabler des surfaces courbes est un véritable défi technique. La difficulté réside essentiellement dans la pose des pochoirs, ils déterminent :

- les espaces sablés,
- la régularité de la profondeur du sablage.

Tous les vases et photophores de Pauline Roy sont soufflés bouche par Vincent Breed.

MIROIRS RÉTRO-ÉCLAIRÉS

Pauline Roy conçoit deux miroirs alliant verre, miroir et laiton. Ces deux pièces ont été conçues spécialement pour le salon Révélations 5. Les structures ont été fabriquées par les Métalleries Bordelaises.

PAULINE ROY
AUTOMNE BLEU
N°1/8
2022

1.

2.



3.



4.

Ci-contre
1. Vase
2021
Verre
Fleurs Voici des Fleurs

2. Signature et numérotation
sur chaque pièce
2022
Verre

3. Vase en atelier couvert
de son pochoir
2021
Verre

4. Vases tubulaires
2022
Verre

COLLECTIONS : MOBILIERS ET OBJETS SABLÉS

LES MOTIFS SE RÉPONDENT TOUT EN LAISSANT PLACE À LA LUMIÈRE QUI LES TRAVERSE ET QUI DONNE L'ILLUSION D'UN MOUVEMENT DANS LES FEUILLES DE PALME.



TABLES GIGOGNES AUX MOTIFS DE PALME

Pauline Roy conçoit ses tables gigognes et sable ses décors. Les motifs se répondent en laissant place à la lumière qui les traverse et donne l'illusion d'un mouvement dans les feuilles de palme. Ainsi, la table gigogne, quand elle est assemblée, ne fait plus qu'une seule pièce tout en transparence.

Ces tables gigognes sont le résultat d'une recherche principalement axée sur la composition, la matière, la légèreté et l'équilibre. Les trépieds en laiton avec cintrage à la dimension des plateaux ont été conçus avec l'aide de Marco Roy et de Julie Descamps. Les structures ont été re-dessinées et fabriquées sur mesure par les Métalleries Bordelaises.

Page de gauche

Tables gigognes (détail)
2021/2022

Verre et laiton

Ci-contre

Tables gigognes
2021/2022

Verre et laiton

Feuilles de palmes
Voici des Fleurs

COLLABORATION ET LES ARTS DE LA TABLE

PAULINE ROY GRAVURES ET VINCENT BREED -
« LES ARTS DE LA TABLE ÉTAIENT DONC TOUJOURS LÀ, PRÉSENTS DANS MA TÊTE. ».

UNE COLLABORATION ARTISTIQUE

Pauline Roy et Vincent Breed ont collaboré à la création d'un centre de table. Quelle inspiration que ce thème issu des arts de la table, célébré dans l'histoire et dans le monde entier ! Vincent propose des formes, Pauline dessine et ils tombent rapidement d'accord dans une confiance mutuelle. Le centre de table est orné de fleurs des montagnes comestibles : pensées, edelweiss et pissenlits. Elles se déploient avec beaucoup de relief grâce à la forme sphérique et la gravure en profondeur.

Vincent Breed

Souffleur de verre et président de l'association Hotshop France, son atelier est un laboratoire de recherche et développement pour les projets verriers créatifs et exigeants.

Hotshop France accueille et soutient le secteur du verre artistique et crée des ponts entre art, artisanat, science et industrie. Artistes, architectes et designers y développent leurs projets avec les meilleurs artisans verriers.



Page de gauche
Centre de table
2022
Verre, soufflé par Vincent Breed et sablé
par Pauline Roy

Ci-contre
1. Plat au feuilles d'olivier
2022
Verre, soufflé par Vincent Breed
et sablé par Pauline Roy
Fleur en cuir © Maud Ruby
Fleurs Voici des Fleurs





PAULINE ROY EST PARTICULIÈREMENT HEUREUSE DE VOIR SON TRAVAIL EXPOSÉ À LA GALERIE D'ART AVANT-SCÈNE

GALERIE AVANT-SCÈNE



Page de gauche
 Plat au motif de fleurs des montagnes
 (détail)
 2024
 Verre
 30x60cm
 Flowers Voici des Fleurs

Ci-contre
 Plat au motif de fleurs des montagnes
 2024
 Verre
 30x60cm
 Flowers Voici des Fleurs

LES ARTS DE LA TABLE

Les arts de la table sont les arts associés aux repas pris en commun, à la présentation et au service des mets, à la conversation et à la civilité, à la décoration du mobilier, des ustensiles et aux lieux destinés aux plaisirs gastronomiques ou œnologiques.

Une exposition dans les années 1980 dans un grand musée parisien. Pauline Roy a 7 ou 8 ans et la visite avec sa grand-mère. Le thème : les grandes tables de l'histoire. Des décors de contes de fées dignes des films de Jean Cocteau.

« Nous y sommes retournées plusieurs fois à ma demande. Les arts de la table étaient donc toujours là, présents dans ma tête. ».

GALERIE

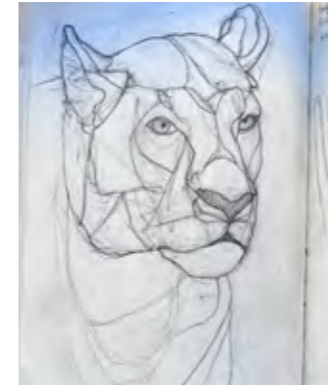
Pauline roy expose deux de ses pièces autour des arts de la table à la galerie Avant-Scène, à Paris. Les œuvres sélectionnées par Elisabeth Delacarte sont plébiscitées par les amateurs éclairés et les médias, mais aussi par les salles de vente internationales confirmant leurs cotes.

Galerie Avant-scène
 4 place de l'Odéon
 75006 Paris
www.avantscene.fr

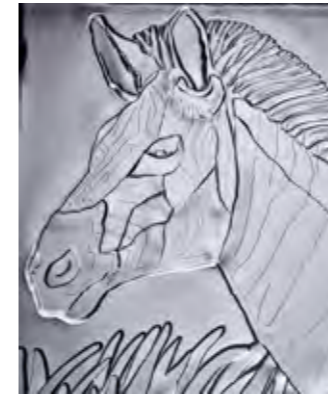
SAVOIR-FAIRE ET CRÉATIONS SUR MESURE

IL S'AGIT AUSSI DE TRAVAILLER MAIN DANS LA MAIN ET DANS UNE CONFIANCE MUTUELLE POUR ATTEINDRE UN OBJECTIF COMMUN : LA BEAUTÉ ET L'EXCELLENCE.

Page de gauche
Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail Zèbre), 2023
Verre sablé
Diamètre : 160cm
Pour le groupe Bertrand Prestige et
Hugues Chevalier



1.



2.



3.

Page de gauche
1. Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail panthère), 2023

Ci-contre
1. Étude d'une tête de panthère
Plateau de table aux animaux
de la savanne, 2023

2. Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail zèbre), 2023
Verre sablé

3. Plateau de table aux animaux
de la savanne, (détail panthère), 2023
Verre sablé
Diamètre : 160cm
Pour le groupe Bertrand Prestige et
Hugues Chevalier

4. Pochoir posé en atelier



4.

CONFIDENTIAL PROJECTS

En plus des objets et du mobilier qu'elle propose, Pauline Roy travaille en étroite collaboration avec des commanditaires, principalement architectes ou particuliers sur des projets toujours plus ambitieux tant d'un point de vue technique que de par les surfaces de travail de plus en plus conséquentes.

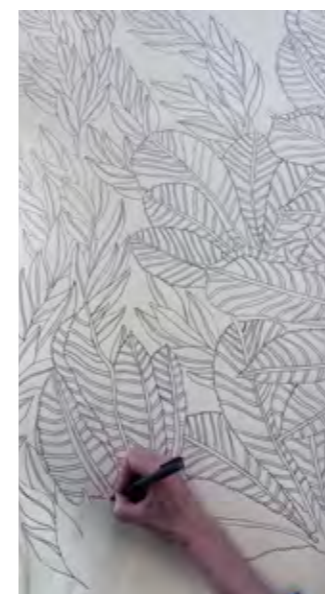
Ces projets sont aussi des histoires humaines. Il s'agit pour Pauline Roy de rentrer dans un cadre bien précis et de mettre toute sa créativité en œuvre. Il s'agit aussi de travailler main dans la main avec le commanditaire et dans une confiance mutuelle pour atteindre un objectif commun : la beauté et l'excellence.

SAVOIR-FAIRE ET CRÉATIONS SUR MESURE

UNE FENÊTRE INTÉRIURE VUE SUR UN JARDIN IMAGINAIRE RÉALISÉE POUR UN PARTICULIER



1.



2.

Page de gauche
Fenêtre intérieure
Vue sur un jardin imaginaire
in situ, 2023
Largeur : 76cm
Hauteur : 125cm
Verre sablé
Pour un particulier

Ci-contre
1. Fenêtre Vue sur un jardin imaginaire
en atelier

2. Redessin du pochoir avant la pose
Fenêtre intérieure Vue sur un jardin
imaginaire, 2023

1. Fenêtre
Vue sur un jardin imaginaire
in situ et vase
2023



3.

PAULINE ROY REND HOMMAGE À SA RÉGION AUSTÈRE, RUDE, ET CONTRASTÉE À TRAVERS SON TRAVAIL ET FAIT LE CHOIX D'Y ANCRER SES CRÉATIONS.



1.

L'Aveyron est une terre austère, rude, vallonnée et contrastée. Pauline Roy a fait le choix d'y ancrer ses créations et se nourrit de ses terres d'attaches. L'été y est herbeux et chaud, les automnes sont colorés et doux, les hivers longs et froids, le printemps une renaissance. Les collines sont rondes, les plateaux immenses et dépeuplés.

Page de gauche
Vase tubulaire aux feuilles de chêne
Verre
2023

Ci-contre
1. Paysage d'Aubrac
Tirage argentique
Photographie de Xavier Roy

2. Carte de l'Aveyron

3. Atelier
2023

L'équipe Ver'art

L'art roman s'y déploie magnifiquement avec Conques et son tympan coloré et vivant, Saint-Pierre de Bessuéjols avec son oratoire caché dans son clocher ou encore la chapelle de Roquelaura dont le retable est peuplé de personnages aux expressions d'une sincérité déchirante. Pierre Soulages reste la fierté du département. On le disait charismatique, réservé et grave. Son travail est imprégné de la région : rigoureux et franc, il n'y a pas de faux-semblants.

En Aveyron, la nature est omniprésente, elle est célébrée et protégée par ses habitants. Humbles et solidaires, ils sont passionnément attachés à leur région.

Ces dimensions font partie intégrante du travail de Pauline Roy : quand elle est dans son fief, elle dessine, elle photographie, elle observe, s'imprègne et se nourrit de tout ce qui l'entoure.



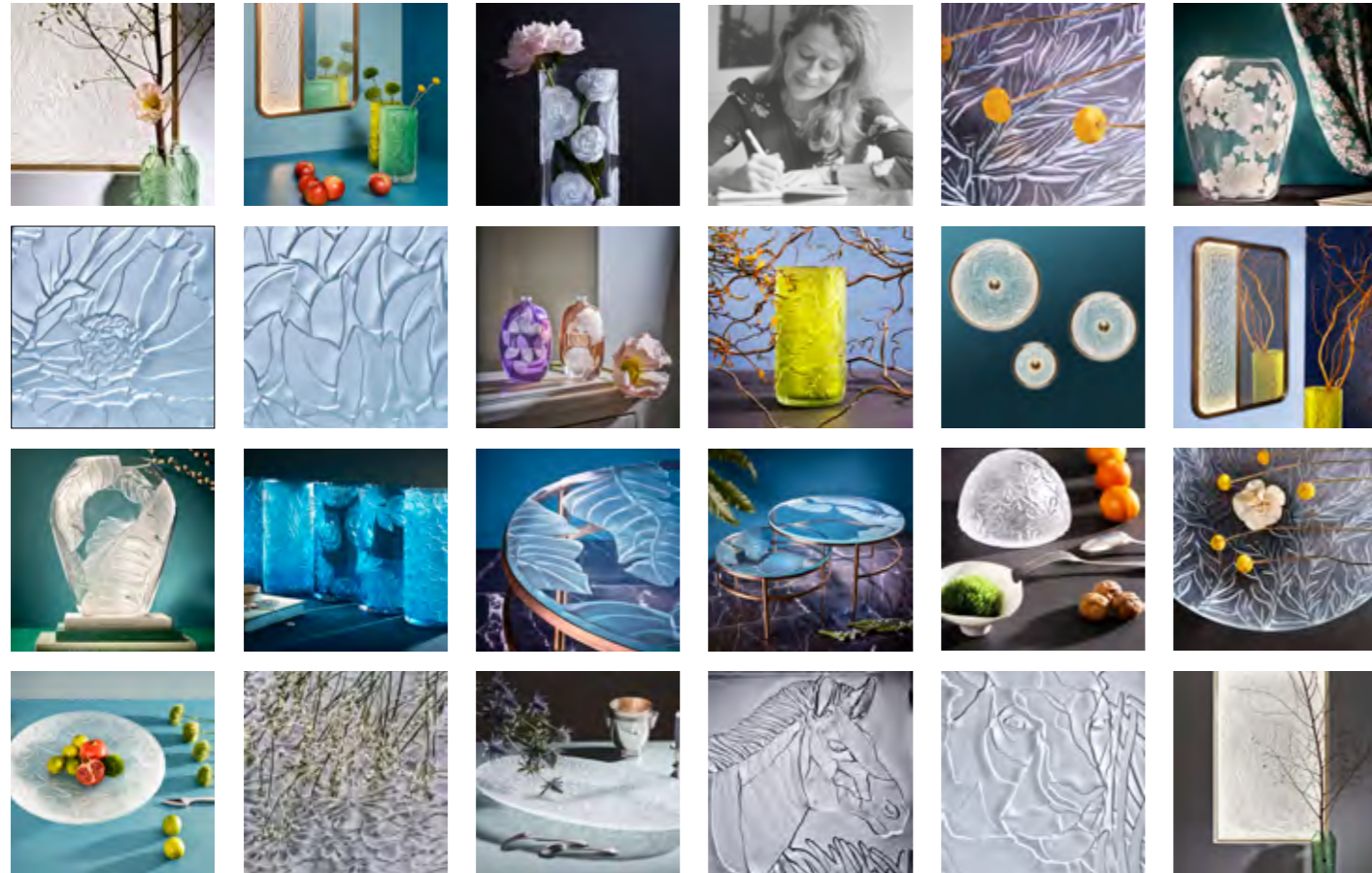
2.



3.

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

LES VISUELS PRÉSENTÉS DANS LES PAGES DE CE DOSSIER REPRÉSENTENT UNE SÉLECTION DISPONIBLE POUR LA PRESSE. CES IMAGES SONT LIBRES DE DROITS ET PEUVENT ÊTRE UTILISÉES. CHAQUE IMAGE DOIT ÊTRE ACCOMPAGNÉE DE SA LÉGENDE ET DU CRÉDIT CORRESPONDANT. N'HÉSITEZ PAS À ME CONTACTER SI VOUS SOUHAITEZ LES TÉLÉCHARGER EN HAUTE DÉFINITION.



Photos
© Thomas Deschamps
with MaryamBrepresent



Photos
© Xavier Roy

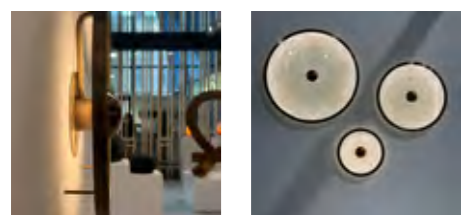
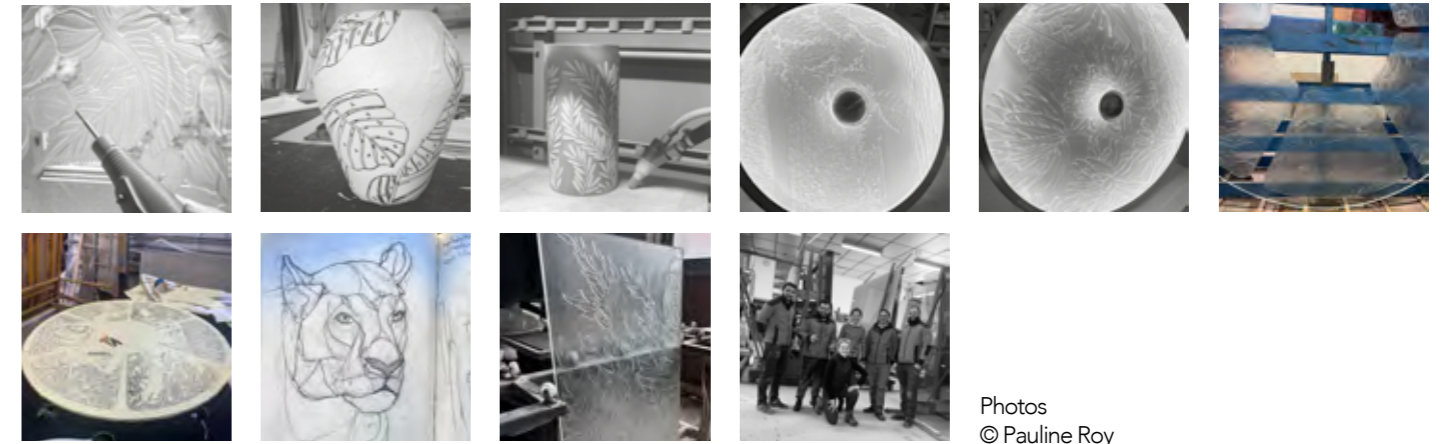


Photo
© Tiffany Bazo
Atelier Magdeleine



Photos
© Pauline Roy



Photo
© Thomas Roy



Photos
© Yoan & Ludovic Marty

Merci à tous ceux qui m'ont permis d'arriver jusqu'ici et particulièrement à : Gilles Chabrier, Vincent Breed, Ver'art, Mydriaz, Eric Gizzard, Thomas Deschamps de l'agence Talent and Partner, Maryam Boulares, Thomas Roy, Malo du Bouëtiez, Sophie Deschamps, Marie Duret-Robert. Pour toi, Papa. Et pour Christine Dubuisson et Christian Flacellière qui sont partis discrètement et bien trop tôt.

Merci à Bernadette Vizoz, Sophie Roy et à Jean-Claude Muller de leur aide pour la rédaction de ce dossier. Merci à Julien Claessens & Thomas Deschamps et Talent and Partner pour les photographies sublimes. Merci à Atelier Monochrome, Julien Gorrias, Lucile Boitelle, Cirrus studio, Demaarse Paris et Maud Ruby pour le prêt de leurs pièces. Merci à Voici des fleurs pour le prêt de ses fleurs avec tant de générosité. Merci à tous ceux qui m'ont conseillée, guidée, remarquée : Yoan et Ludovic Marty, Audrey, Sam, Thomas Roy, Marie-Béregère Gosserez, Bernard Pictet, Vincent Breed. Merci de m'avoir accompagnée, aidée et encouragée : Ma grande famille et mes amis : Guillaume, Louis, Ferdinand, Sakai, Papa, Aurélie, Thomas, Brigitte, Tante, Baba, Constance, Virginie, Jean-Marie, Christine, et Myrtille, Maryam, Rapha, Anne-Christine, Marie, Jean-Claude, Margot, Fred, Sarah, Yoan et Ludovic Marty, Maïté, Anne, Maud, Madina, Fabrice, Anne-Sophie Coulon, Amandine, Aurèle, Ingrid Janowski, Julie, Philippe, François Défossé, Danièle Brillaud, Sansan, Dédé, Nicoco, Belette, Fanche, Anne-Emmanuelle, Nathalie... Et à ceux que je ne cite pas qui, un jour, m'ont dit : « c'est bien ce que tu fais, continue. ».

Pauline Roy
06 85 38 48 42
paulineroy.gravures@gmail.com
www.paulineroygravures.com

Bureau
28, avenue de Suffren, 75015 Paris

Atelier chez Ver'art
167, rue de la Sauvegarde, 12000 Rodez

